



LA CENTRAL  
DEL CIRC

# ASSENTAMents

## LABORATORI DE CREACIÓ COMUNITÀRIA

### CONVOCATÒRIA D'ARTISTES

(Data límit d'admissió de candidatures: **2 de maig de 2020**)

La Central del Circ obre una convocatòria per a seleccionar **14 artistes** de circ, arts escèniques, arts plàstiques, investigadors/es socials i urbanistes o arquitectes per a participar en un laboratori de reflexió i creació amb perspectiva comunitària, que se centra en la noció de territori fent una aproximació al passat i present dels assentaments irregulars al barri del Besòs-Maresme. El Laboratori, sense cost pels i les participants, estarà conduït per **Jorge Albuerne** i **Ro Caminal** i es durà a terme a **La Central del Circ del 25 al 28 de maig**.



## El projecte

---

La Central del Circ, juntament amb Graner i Ateneu Popular 9 Barris, està impulsant uns laboratoris de reflexió i creació al voltant de les arts comunitàries. Aquest procés es va iniciar l'octubre del 2020 dins de la programació de la Biennial de Pensament de Barcelona 2020, on les tres fàbriques de creació van proposar unes jornades itinerants per reflexionar sobre la **creació artística comunitària a Barcelona en relació amb els territoris, les comunitats i les arts del circ, la dansa i el moviment**. Una proposta vivencial, relacional i participativa, conduïda per veus amb experiència en aquest tipus de procés i dirigida als agents que habiten, treballen o tenen interès en aquestes pràctiques.

Per donar continuïtat a les línies de recerca i pensament que es van abordar a La Central del Circ, es proposa un laboratori a partir de les taules de treball conduïdes per Ro Caminal i Jorge Albuerne durant la Biennial i centrant la proposta en el territori immediat on se situa l'equipament.

## Continguts

---

"El Sistema està de moda, tant en el pensament com en la terminologia i el llenguatge. No obstant això, tot sistema tendeix a clausurar la reflexió, a tancar l'horitzó. Aquest escrit pretén trencar els sistemes, i no per substituir-los per un altre sistema, sinó per obrir el pensament i l'acció cap a unes determinades possibilitats, de les que mostrarem el seu horitzó i la seva ruta. El pensament que tendeix a l'obertura presenta batalla davant una manera de reflexió que tendeix al formalisme"

Henry Lefebvre<sup>1</sup>

La Central del Circ està situada en el que va ser el Camp de la Bota, un antic barri de barraques que, amb les diverses actuacions urbanístiques vinculades a grans esdeveniments globals (Olimpíades i Fòrum de les Cultures), ha quedat gairebé esborrat de la memòria. En aquest territori s'hi van instal·lar persones vingudes d'arreu de l'estat espanyol, en assentaments irregulars i

---

<sup>1</sup> Lefebvre, Henri. (2017). *El derecho a la ciudad*. Capitán Swing, 2017

d'autoconstrucció. Aquest passat lliga amb les formes de vida precaritzades de moltes persones que arriben de moviments migratoris globals i/o que pertanyen al que s'ha anomenat les marginalitats avançades, i que no tenen la possibilitat d'accedir a un habitatge.

Seguint el fil de la situació actual i passada dels assentaments irregulars al barri del Besòs-Maresme, la intenció del laboratori és posar en pràctica metodologies d'aproximació a un territori i la seva gent i, alhora, explorar dispositius artístics que puguin donar forma a les informacions i veus recollides en la fase treball de camp.

**Ro Caminal** farà una primera aproximació en solitari al territori durant els mesos d'abril i maig. Fent ús de tècniques de recerca antropològica vinculades a les pràctiques artístiques establirà relacions amb el barri per aportar informació al grup que participarà al laboratori.

Durant el laboratori, en què participaran 14 artistes interessats/des en la temàtica, **Jorge Albuerne** proposarà un espai de debat guiat des de la pràctica artística i la construcció de pensament al voltant de l'apropiació de l'espai públic urbà fora de les normes d'ús autoritzades; això passa per qualsevol classe d'ocupació de l'espai públic o privat que no compta amb la validació de les administracions o de la propietat o que ni tan sols les consideri... assentaments irregulars, usos temporals no autoritzats (p. ex: venda ambulants, reciclatge de cartró, ferralla), sistemes econòmics no fiscalitzables, ocupació d'habitatges...

El punt de partida del laboratori s'orienta cap a tres aspectes d'aquestes formes d'ocupació de l'espai:

- Visibilitat / Invisibilitat. Camuflatge / Exposició.
- Construccions i Materials.
- Nomadisme / Temporalitat. Arrelament / Desarrelament. Economia.

Per a abordar-los, es proposarà la pràctica des de la construcció, la imitació, la deriva, la cartografia, l'observació, l'ocupació de l'espai públic... però també des del cos i el moviment, la paraula i l'acció, la projecció o l'escriptura, per anar generant al llarg de la setmana, dispositius d'acció individual / col·lectiva per a la intervenció en l'espai, des de pautes simples i partint de l'observació (treball de camp) i la reflexió (treball de taula / estudi) sobre els temes que pretén abordar el taller.

El laboratori estarà conduït per **Jorge Albuerne** i acompanyat per **Ro Caminal**.

### Jorge Albuerne

Vaig néixer a Oviedo (Astúries) un any abans de la mort del dictador.

Soc llicenciat en Belles Arts (escultura i ceràmica) a la UPV/EHU i des de l'any 1998 he practicat i m'he format en disciplines relacionades amb el món del moviment i la dansa. En aquest sentit, he format part de companyies com Las Malqueridas o RaraAvis.

L'any 2000, vaig començar a fer formacions específiques en l'entorn de les disciplines circenses (ja que fins aleshores havia estat autodidacte), entre les quals portés acrobàtics, trapezi minivolant i perxa xinesa.

També he format part de diverses companyies que han mirat de treballar sempre des d'aquesta interdisciplinarietat entre arts plàstiques, moviment, circ, escriptura... Amb aquesta intenció neixen Zirkus Frak, Cecilia Colacrai / Jorge Albuerne o Cía. Vaques.

En solitari he creat els espectacles *Senyora!!!*, *dos*, *KungFú(hundido)*, *AzzURRo*, *Anderdesí* i *NOMARRAMON*.

He participat com a intèrpret o cocreador en diversos projectes i en col·laboració amb altres creadors d'àmbits diversos (circ, teatre, dansa, plàstica, audiovisuals, etcètera), com ara Rosa Muñoz, Cecilia Colacrai, José Luis Redondo, Taxio Ardanaz, Antic Teatre, La Poderosa, Tin Can Company, Side Kunst Cirque, Les Antonietes, Hui Basa, Colectivo NAQBA, Nilak - Circ teatre itinerant, Circo Raluy Legacy, etcètera.

També he acompanyat i coordinat processos creatius en els rols de mirada externa, direcció, recerca de material o escriptura, com ara *Envà*, *Buit*, *C%RC*, *En ebullició*, *Combinats de Circ 47 y 53*, *Domus* (inaugural del Trapezi 2014), *Owio*, *Sweet Chilly*, *CRECE 2020*, etcètera.

Com a docent he impartit formacions de perxa o moviment en diversos centres d'Europa, Mèxic i l'Argentina.

Actualment resideixo a Barcelona i continuo fent tasques d'intèrpret i creador i d'acompanyament escènic, a banda de dur a terme el taller "(d)Escribir el riesgo", un taller d'"escriptura/dramatúrgia des del circ" (FICI Buenos Aires, CAU Granada, Trobades de Dramatúrgia 9Barris).

Tanmateix, a més de totes aquestes afortunades trobades, també les desafortunades, les insignificants i les oblidats o les quotidianes m'han fet el que soc avui dia, encara que no les anomeni.

### **Ro Caminal**

Amb un recorregut educatiu en el camp de les Belles Arts i l'Antropologia, desenvolupa la seva pràctica artística explorant el món de la re-presentació, hibridant els dos camps de forma indiscriminada.

Ha estat resident a diferents centres d'art com Can Xalant, Sant Andreu Contemporani, Waaw, BLITZ o Townhouse.

Ha participat en nombroses exposicions col·lectives: *Post-it City*, Ciutats Ocasional (CCCB), *Mulier*, *Mulieris 7-9* (MUA), Biennal de Valls 2103 (Valls), *extralocals* (Avic), *que podem?* (Can Felipa), *Temps Invertit* (Can Felipa), *un Dilema* (Arts Santa Mònica), *Gran Angular* (Fabra i Coats), *Translocacions* (Arts Santa Mònica), Biennal Internacional de Vídeo de Poble (Mèxic), *Play off* (Màlaga), *D '16 International Video Art Exhibition of the National Museum of Taiwan* (Taiwan), *Dones són les que miren* (Buenos Aires), *Anti-Espanya*. ABM (Madrid), *The Art of Getting Lost in the City*. Gudran (Alexandria), 1a Biennal Internacional de Lagos (Nigèria), *Transformer* (Malta), *Salam London* (Londres), *Loop City Screen Barcelona*, *Busan International Video Festival*, *Now & After* (Moscow), *Reistències vora el mar*, Museu d'Art Modern Tarragona, juliol 2020. Premi Ciutat de Palma 2020.

Els seus films s'han mostrat en diferents festivals de cinema com Ethnocineca (Viena), Festival of Migrant Film (Eslovènia), Cinema Migrant (Barcelona), Chouftouhonna (Tunísia); Bangalore Short film Fest (Índia), Intermediacions (Colòmbia) o Sharjah Film Platform (Emirats Àrabs Units). Guardonada amb el Premi Ciutat de Valls 2015, Accèssit Julio Antonio 2019 i el premi Biennal de Girona 2020.

Té obra en les col·leccions del Museu de Valls, el Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya, la Col·lecció Civit I A.A.R.C. d'Algèria i la Col·lecció Cal Cego.

Forma part del col·lectiu Platform Harakat.

[www.platformharakat.com](http://www.platformharakat.com)

## Programa

---

El taller tindrà lloc a La Central del Circ del **25 al 28 de maig, de les 10h a les 18h.**

Es farà un descans de 30 min al matí i 1h per dinar. Cal portar el menjar de casa.

## Perfil dels i les artistes participants

---

### Requisits indispensables

- Experiència/ Pràctica demostrable en el camp de les arts escèniques, les arts plàstiques o les ciències socials i urbanes;
- Experiència/ Pràctica com a creador o creadora;
- Experiència/ Pràctica en la creació contemporània en relació al territori o en la creació comunitària;
- Capacitat/ Voluntat d'aportar i desenvolupar idees artístiques;
- Capacitat/ Voluntat de treball en grup;
- Disponibilitat i compromís d'assistència durant tot el taller (se signarà un conveni).

### Es valorarà

- Experiència artística amb diferents llenguatges artístics o llenguatges híbrids;
- Trajectòria artística o d'investigació en el camp de la creació comunitària i els site-specific;
- La carta amb les motivacions per formar part del laboratori.

Les candidatures es poden presentar de forma individual o com a col·lectiu (màxim 3 persones).

## Selecció

---

La selecció dels i les participants anirà a càrrec de Jorge Albuerne i Ro Caminal.

**Els i les interessats/des hauran d'omplir el formulari que trobaran en aquest enllaç i **enviar-lo abans del 2 de maig del 2021** (inclòs).**

**La resolució de les persones seleccionades es farà pública el 7 de maig.**

Dubtes i aclariments a [projectes@lacentraldelcerc.cat](mailto:projectes@lacentraldelcerc.cat)

Aquest laboratori és un projecte en col·laboració amb:

