



LA CENTRAL
DEL CIRC

ASSENTAMents

LABORATORIO DE CREACIÓN COMUNITARIA

CONVOCATORIA PARA ARTISTAS

(Fecha límite de admisión de candidaturas: **2 de mayo de 2020**)

La Central del Circ abre una convocatoria para seleccionar **14 artistas** de circo, artes escénicas, artes plásticas, investigadores/as sociales y urbanistas o arquitectos/as para participar en un laboratorio de reflexión y creación con perspectiva comunitaria, que se centra en la noción de territorio haciendo una aproximación al pasado y presente de los asentamientos irregulares en el barrio del Besòs-Maresme. El laboratorio, sin coste para los participantes, estará conducido por **Jorge Albuerne** y **Ro Caminal** y se llevará a cabo en **La Central del Circ del 25 al 28 de mayo**



El proyecto

La Central del Circ, junto a Graner y Ateneu Popular 9 Barris, está impulsando unos laboratorios de reflexión y creación en torno a las artes comunitarias. Este proceso se inició en octubre de 2020 dentro de la programación de la Biennial de Pensament de Barcelona 2020, donde las tres fábricas de creación propusieron unas jornadas itinerantes para reflexionar sobre la **creación artística comunitaria en Barcelona con relación a los territorios, las comunidades y las artes del circo, la danza y el movimiento**. Una propuesta vivencial, relacional y participativa, conducida por voces con experiencia en este tipo de proceso y dirigida a los agentes que habitan, trabajan o tienen interés en estas prácticas.

Para dar continuidad a las líneas de investigación y pensamiento que se abordaron en La Central del Circ, se propone un laboratorio a partir de las mesas de trabajo conducidas por **Ro Caminal** y **Jorge Albuerne** durante la Bienal y centrando la propuesta en el territorio inmediato donde se sitúa el equipamiento.

Continguts

"El *Sistema* está de moda, tanto en el pensamiento como en la terminología y el lenguaje. Sin embargo, todo sistema tiende a clausurar la reflexión, a cerrar el horizonte. Este escrito pretende romper los sistemas, y no para sustituirlos por otro sistema, sino para abrir el pensamiento y la acción hacia unas determinadas posibilidades, de las que mostraremos su horizonte y su ruta. El pensamiento que tiende a la apertura presenta batalla ante un modo de reflexión que tiende al formalismo"

Henry Lefebvre¹

La Central del Circ está situada en lo que fue el Camp de la Bota, un antiguo barrio de barracas que, con las diversas actuaciones urbanísticas vinculadas a grandes eventos globales (Olimpiadas y Foro de las Culturas), ha quedado casi borrado de la memoria. En este territorio se instalaron personas

¹ Lefebvre, Henri. (2017). *El derecho a la ciudad*. Capitán Swing, 2017.

venidas de todo el estado español, en asentamientos irregulares y de autoconstrucción. Este pasado liga con las formas de vida precarizadas de muchas personas que llegan de movimientos migratorios globales y / o que pertenecen a lo que se ha llamado las marginalidades avanzadas, y que no tienen la posibilidad de acceder a una vivienda.

Siguiendo el hilo de la situación actual y pasada de los asentamientos irregulares en el barrio del Besòs-Maresme, la intención del laboratorio es poner en práctica metodologías de aproximación a un territorio y su gente y, al mismo tiempo, explorar dispositivos artísticos que puedan dar forma a las informaciones y voces recogidas en la fase de trabajo de campo.

Ro Caminal hará una primera aproximación en solitario al territorio durante los meses de abril y mayo. Haciendo uso de técnicas de investigación antropológica vinculadas a las prácticas artísticas establecerá relaciones con el barrio para aportar información al grupo que participará en el laboratorio.

Durante el laboratorio, en el que participarán 14 artistas interesados / as en la temática, **Jorge Albuerno** propondrá un espacio de debate guiado desde la práctica artística y la construcción de pensamiento en torno a la apropiación del espacio público urbano fuera de las normas de uso autorizadas; esto pasa por cualquier clase de ocupación del espacio público o privado que no cuenta con la validación de las administraciones o de la propiedad o que ni siquiera las considera... asentamientos irregulares, usos temporales no autorizados (p. ej: venta ambulante, reciclaje de cartón, chatarra), sistemas económicos no fiscalizables, ocupación de viviendas...

El punto de partida del laboratorio se orienta hacia tres aspectos de estas formas de ocupación del espacio:

- Visibilidad / Invisibilidad. Camuflaje / Exposición.
- Construcciones y Materiales.
- Nomadismo / Temporalidad. Arraigo / Desarraigo. Economía.

Para abordarlos, se propondrá la práctica desde la construcción, la imitación, la deriva, la cartografía, la observación, la ocupación del espacio público ... pero también desde el cuerpo y el movimiento, la palabra y la acción, la proyección o la escritura, para ir generando a lo largo de la

semana, dispositivos de acción individual / colectiva para la intervención en el espacio, desde pautas simples y partiendo de la observación (trabajo de campo) y la reflexión (trabajo de mesa / estudio) sobre los temas que pretende abordar el taller.

EL laboratorio estará conducido por **Jorge Albuerne** y acompañado por **Ro Caminal**.

Jorge Albuerne

Nací en Oviedo (Asturias) un año antes de la muerte del dictador...

Soy Licenciado en Bellas Artes (escultura y cerámica) por la UPV/EHU y desde el año 1998 he estado formándome y practicando disciplinas relacionadas con el mundo del movimiento y la danza, en este sentido he formado parte de compañías como Las Malqueridas o RaraAvis.

En el año 2000 comienzo formaciones específicas en el entorno de las disciplinas circenses (pues hasta entonces había sido autodidacta en esto), entre ellas portés acrobáticos, mini volante y mástil chino.

He formado parte de varias compañías que han intentado trabajar siempre desde esta interdisciplinariedad entre artes plásticas, movimiento, circo, escritura... Con esta intención nacen Zirkus Frak, Cecilia Colacrai/Jorge Albuerne o cía VAQUES.

En solitario he creado los espectáculos *Señora!!!*, *dos*, *KungFú(hundido)*, *AzzURRo*, *Anderdesí* y *NOMARRAMON*.

He participado como intérprete y/o cocreador en diversos proyectos y en colaboración con otros creadores de diferentes ámbitos (circo, teatro, danza, plástica, audiovisuales, etc.) como, por ejemplo:

Rosa Muñoz, Cecilia Colacrai, José Luis Redondo, Taxio Ardanaz, Antic Teatre, La Poderosa, Tin Can Company, SIDE Kunst Cirque, Les Antonietes, Hui Basa, Colectivo NAQBA, Nilak, Circ Teatre Itinerant, Circo Raluy Legacy...

También he acompañado y coordinado procesos creativos en los roles de mirada externa, dirección, búsqueda de material y/o escritura, tales como *Envà, Buit, C%RC, En Ebullició, Combinats de Circ 47 y 53, DOMUS (Inaugural Trapezi 2014), OviO, Sweet Chilly, CRECE 2020...*

Como docente he impartido formaciones de mástil y/o movimiento en diferentes centros de Europa, México y Argentina.

Actualmente resido en Barcelona y continúo en las tareas de intérprete, creador y acompañamiento escénico, además de desarrollando el taller de "escritura/dramaturgia desde el circo" (d) Escribir el Riesgo (FICI Buenos Aires, CAU Granada, Encuentros Dramaturgia 9Barris).

Sin embargo, además de todos estos afortunados encuentros, también los desafortunados, los insignificantes y los olvidados, los cotidianos, han hecho lo que soy hoy día, aunque no los nombre.

Ro Caminal

Con un recorrido educativo en el campo de las Bellas Artes y la Antropología, desarrolla su práctica artística explorando el mundo de la re-presentación, hibridando indisciplinadamente entre ambos campos.

Ha sido residente en distintos centros de arte como Can Xalant, Sant Andreu Contemporani, Waaw, BLITZ o Townhouse.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas: *Post-it City, Ciudades Ocasionales (CCCB), Mulier, Mulieris 7-9 (MUA), Bienal de Valls 2103 (Valls), Extralocales (AVic), que podem? (Can Felipa), Temps Invertit (Can Felipa), Un Dilema (Arts Santa Mónica), Gran Angular (Fabra y Coats), Translocaciones (Arts Santa Mónica), Bienal Internacional de Video de Puebla (Méjico), Play off (Málaga), TIVA 16 International Video Art Exhibition Of the National Museum of Taiwan (Taiwan), Mujeres son las que miran (Buenos Aires), Anti-España. ABM (Madrid), The Art of Getting Lost in the City. Gudran (Alexandria), 1ª Bienal Internacional de Lagos (Nigeria), Transformer (Malta), Salam London (Londres), Loop City Screen Barcelona, Busan Internationa Video Festival, Now & After (Moscow), *Reistències vora el mar*, Museo de Arte Moderno Tarragona, Julio 2020. Premi Ciutat de Palma 2020.*

Sus films se han mostrado en distintos festivales de cine como Ethnocineca (Viena), Festival of Migrant Film (Eslovenia), Cine Migrante (Barcelona), Chouftouhonna (Túnez); Bangalore Short film Fest (India), Intermediaciones (Colombia) o Sharjah Film Platform (Emiratos Árabes Unidos). Galardonada con el Premio Ciudad de Valls 2015, Accésit Julio Antonio 2019 y el premio Bienal de Girona 2020.

Tiene obra en las colecciones del Museo de Valls, el Fondo de Arte de la Generalitat de Catalunya, la Colección Civit I A.A.R.C. de Argelia i la Colección Cal Cego.

Forma parte del colectivo Platform Harakat

www.platformharakat.com

Programa

El laboratorio tendrá lugar en La Central del Circ del **25 al 28 de mayo, de 10h a 18h.**

Se hará un descanso de 30min y 1h para la comida. Es necesario traer la comida de casa.

Perfil de los y las artistas participantes

Requisitos

- Experiencia/ Práctica demostrable en el campo de las artes escénicas, las artes plásticas o las ciencias sociales i urbanas;
- Experiencia/ Práctica como creador o creadora;
- Experiencia/ Práctica en la creación contemporánea con relación al territorio o la creación comunitaria;
- Capacidad/ Voluntad de aportar y desarrollar ideas artísticas;
- Capacidad/ Voluntad de trabajar en grupo;
- Disponibilidad y compromiso de asistencia durante todo el taller (se firmará un convenio).

Se valorará

- Experiencia artística con diferentes lenguajes artísticos o lenguajes híbridos;
- Trayectoria artística o de investigación en el campo de la creación comunitaria o site-specific;
- La carta con las motivaciones para formar parte del laboratorio.

Las candidaturas se pueden presentar de forma individual o como colectivo (máximo 3 personas).

Selección

La selección de los y las participantes irá a cargo de Jorge Albuerne y Ro Caminal.

Los y las interesados/as deberán rellenar el formulario que encontrarás en este enlace y enviarlo antes del 2 de mayo del 2021 (incluido).

La resolución de las personas seleccionadas se hará pública el 7 de mayo.

Dudas y aclaraciones en projectes@lacentraldelcirc.cat

Aquest laboratori és un projecte en col·laboració amb:

