

COMUNICAT DEL CONSELL ARTÍSTIC DE LA CENTRAL DEL CIRC

Aquest comunicat respon a la necessitat del Consell Artístic d'explicar-se i de compartir amb la comunitat de La Central, la seva nova situació, els canvis que ha viscut en els darrers tres mesos i la seva intenció d'assumir el repte d'acompanyar el projecte de La Central del Circ en aquests moments de canvis i incerteses.

El Consell Artístic de La Central del Circ va començar al 2016 com a aportació de Roberto Magro a la direcció artística de La Central del Circ just quan acabava el seu mandat. La intenció d'en Roberto amb aquest Consell era la d'oferir un acompanyament a la tasca de la direcció artística i ser un recolzament per la mateixa, una manera de compartir i socialitzar la responsabilitat de portar el rumb dels continguts artístics d'un projecte com La Central.

Amb l'entrada de Johnny Torres a la direcció, el Consell Artístic va tenir les seves primeres trobades. La intenció seguia sent la de tenir un espai on poder debatre i contrastar opinions sobre les qüestions més relatives a la filosofia i línies d'aquest projecte, i al mateix temps, ser un òrgan de selecció dels projectes de Trànsits de la Creació, el programa de suport a la recerca i la creació de La Central.

Des dels seus inicis es va pensar que els membres que el componien havien de ser escollits en base a diferents perfils: tenir un coneixement del sector del circ a Catalunya, de la creació, de les relacions i de les problemàtiques del mateix; tenir un coneixement del sector del circ a escala internacional i de les xarxes i intercanvis que s'hi produeixen; tenir una perspectiva actualitzada del panorama de creació emergent o bé tenir un coneixement del sector i un compromís amb la comunitat circense, des del punt de vista de la professionalització i dignificació de la feina del/la artista.

Els primers membres del Consell van sorgir a proposta de la direcció de Johnny Torres i l'equip de La Central, i les incorporacions posteriors van ser nomenades a proposta de les persones que componien el mateix consell.

Al mateix temps, es proposava que cada persona del consell no s'hi estigués més de 4 anys, coincidint amb el mandat de la mateixa direcció artística, per tal d'assegurar una certa rotació en el càrrec. Tot i això, l'any passat, a algunes persones que ja portaven 4 anys en el càrrec, se'ls va demanar que donada la situació de fragilitat del moment (canviava la direcció artística i vivíem una pandèmia amb moltes afectacions al projecte) allarguessin la seva participació en aquest moment delicat i de transició per a poder passar el relleu a les noves persones que s'incorporaven també aquest any.

Actualment, formen part del consell artístic, les següents persones: Armando Rabanera (2020), Bet Garrell (2016), Clara Prieto (2017), Elena Zanzu (2017), Fabrizio Giannini (2020), Gregorio Torchia (2020), Lorena Madurga (2020), Marcel Escolano (2016), Sílvia Capell (2017), Sergio González (2017), (entre parèntesis, l'any d'entrada al Consell).

D'ençà de la dimissió de la direcció artística el passat mes de gener es va demanar al Consell Artístic de La Central del Circ un recolzament per a poder tirar endavant el projecte i les activitats previstes, sobretot aquelles que demanaven d'un acompanyament artístic.

Aquesta situació ens va demanar com a Consell doncs, un seguit de noves atribucions que no estaven previstes quan se'ns va convidar a formar part d'aquest organisme. És per això, que creiem necessari comunicar a la comunitat de La Central, que com a membres del Consell artístic hem decidit oferir el nostre suport al projecte i hem acceptat aquest repte de manera provisional i atenent a l'excepcionalitat de la situació fins ara resoldre de manera definitiva la situació de la direcció artística de La Central.

D'aquesta manera, hem generat un seguit de comissions encarregades d'anar donant seguiment a les diferents àrees i projectes de La Central. Les comissions són doncs les següents:

- **ACTIVITAT INTERNACIONAL:** Aquesta comissió s'encarregarà de fer seguiment als diferents projectes vinculats a la part internacional de La Central del Circ: xarxes, seleccions, disseny de nous projectes, etc. Les persones referents d'aquesta comissió són: Bet Garrell, Elena Zanzu i Fabrizio Giannini. Per part de la oficina, en farà el seguiment: Nini Gorzerino.
- **PROJECTES EXTERNS:** S'encarregarà de projectes com La Mercè, Creació i Museus, la Festa de la Ciència i altres col·laboracions. També hi haurà un seguiment especial del projecte Esfera Circ. Les persones referents d'aquesta comissió són el Sergio González, pels projectes en general i Elena Zanzu i Marcel Escolano, per Esfera Circ. Per part de la oficina, en farà el seguiment Ione Hermosa i Marissa Paituví.
- **JORNADES D'INTERCANVI DE DRAMATÚRGIA I ESCRIPTURA ESCÈNICA:** Aquesta comissió s'encarregarà de l'acompanyament de les jornades de dramaturgia i altres activitats relacionades. Les persones referents d'aquesta comissió són: Elena Zanzu, Marcel Escolano i Lorena Madurga. Per part de la oficina, en farà el seguiment: Marissa Paituví.
- **ESPAI D'ACOMPANYAMENT:** Aquesta comissió farà el seguiment del projecte Espai d'Acompanyament. Les persones referents d'aquesta comissió són: Elena Zanzu i Fabrizio Giannini. Per part de la oficina, en farà el seguiment: Nini Gorzerino.

- **ACTIVITAT INTERNA:** Aquesta comissió farà el seguiment de les activitats que es fan de portes endins o per la comunitat artística de La Central. Algunes d'aquestes activitats són les següents: En Construcció, assajos oberts, Laboratoris de creació col·lectiva, Residències incubadores, Entrenament, Reunions d'usuàries, admissió de noves quotes, activitats autogestionades dels usuaris i usuàries, etc. Les persones referents d'aquesta comissió són: Clara Prieto, Fabrizio Giannini, Gregorio Torchia i Lorena Madurga. Per part de la oficina en farà el seguiment: Ione Hermosa.
- **FORMACIÓ:** Aquesta comissió serà l'encarregada de proposar, valorar i acompanyar els Tallers d'Artista i altres activitats formatives que puguin sorgir durant l'any. Les persones referents d'aquesta comissió són: Bet Garrell i Sílvia Capell. Per part de la oficina, en farà el seguiment: Nini Gorzerino.
- **MOSTRES:** Aquesta comissió serà l'encarregada de proposar la manera en com s'organitzaran les diferents mostres que transcorreran aquest any a La Central, tals com: EP, Mostra de Treballs en Trànsit, etc. Les persones referents d'aquesta comissió són: Fabrizio Giannini i Sergio González. Per part de la oficina, en farà el seguiment: Nini Gorzerino.
- **MEDIACIÓ:** Aquesta comissió serà l'encarregada d'acompanyar els diferents projectes de l'àrea de mediació de La Central del Circ. Com ara: Laboratoris de creació comunitària, Formació de Docents, etc. Les persones referents d'aquesta comissió són: Gregorio Torchia i Sergio González. Per part de la oficina, en farà el seguiment: Marissa Paituví.

Plenament conscients de la dificultat de la tasca que se'ns encomana i de la premura i poca planificació que ens ha tocat assumir, els membres del Consell Artístic volem fer arribar també, amb aquest comunicat, un missatge: sabem que estem assumint una gran responsabilitat, ens prenem la tasca que se'ns encomana de manera seriosa i assumirem tots els encerts i els errors que puguem cometre en aquest temps.

Gràcies per la vostra confiança.

A Barcelona, 19 d'abril de 2021

Consell Artístic de La Central del Circ

BIOGRAFIES DELS/LES MEMBRES DEL CONSELL ARTÍSTIC:

Armando Rabanera i Fabrizio Giannini

Armando se forma en Teatro Gestual en la RESAD de Madrid, Fabrizio en Educación Física en el ISEF de Nápoles. Juntos, se diploman en la Escuela de Circo Carampa de Madrid en 2003, donde se especializan en portés acrobáticos y banquinas. Fundadores de las compañías Cirque Vague y Circo de la Sombra, en 2009 emprenden un nuevo camino con la creación de la Compañía de Circo "eia", asumiendo la codirección artística junto a los otros miembros fundadores. Con ella, se consolidan en el panorama circense catalán y español, llegando a obtener el Premio Ciudad de Barcelona por su primera creación, CAPAS, y el Premio MAX como Mejor Espectáculo Revelación por inTarsi.

Bet Garrell i Marcel Escolano:

Pioners en la incorporació del Trapezi Volant en espectacles de circ de carrer, Los Galindos irrompem el 1992 en la escena nacional i a partir del 1995 ens projectem per tot el món.

La formació i reciclatge tècnic ens ha portat a treballar i compartir experiències amb molts professionals amants de l'ofici, ahora que ens considerem afortunats d'haver pogut aprendre amb grans mestres com Rogelio Rivel, Joan Armengol, Jean Palacy i Geza Trager. De la mà de Michel Dallaire, Los Galindos esdevenen un referent europeu de circ de carrer, on la tècnica de circ està al servei del joc dramàtic.

Clara Prieto Boix

Em considero més intèrpret de circ que creadora. He treballat de substituta en companyies, en diversos projectes i amb solo, tant amb corda llisa com amb perxa xinesa. M'interessa la dansa i el moviment, el claqué i l'humor.

Elena Zanzu

Investigador/a no binari/a. Màster en filosofia, m'interessen les interseccions entre pràctica artística i ètica. Col·laboro com a dramaturg/a, docent i assessor/a amb Circus Dialogues, la UAB i vàries companyies. En el solo *Manipulaciones* exploro unes possibilitats de negociació i cura amb el públic.

Gregorio Torchia

Todavía no está formado. Tiene una pasión hacia la formación, y sigue estudiando formas de estar en escena. Trata de ser creador. Estudia en la escuela de circo FLIC y ha ganado el primer premio en un torneo local de petanca en el 1999.

Lorena Madurga

Soy bastante inquieta y me muevo entre las artes escénicas y las artes plásticas, tanto a nivel formativo como a nivel profesional. Por un lado tengo mis proyectos plásticos, de dibujo y pintura, y por otro estoy en proceso de creación de una pieza escénica que está a caballo entre el circo, el dibujo y la danza.

Sergio González

Sóc el Sergi González creador, artista y acompanyament artístic. La meva companyia de circ d'autora es Endiciembre. També sóc membre de l'associació la Persiana. Treballo en el projecte de Caixa d'eines impulsat per la central del circ.

Sílvia Capell

M'agrada qüestionar.m'he els límits i les zones de confort. Posar el cos, la cura i la fragilitat al centre és avui en dia la meva investigació. Llicenciada en Psicologia per la UAB. Creadora i artista. Em fascinen els processos creatius i la seva veritat. I sobretot avançar.

