

MUESTRA LA MERCÈ 2020 - SINCRONÍAS

Convocatoria de selección de artistas

(Fecha límite de inscripción/recepción candidaturas: **26 de julio de 2020**)



Desde hace 5 años La Central del Circ realiza una colaboración con el Festival Mercè Arts de Carrer. Este año 2020, y a pesar de las limitaciones del COVID - 19, esta colaboración se realizará el **26 y 27 de septiembre** con una propuesta de muestra organizada por La Central del Circ en colaboración con **tres artistas de cuerda lisa** y un músico. Esta convocatoria busca un equipo artístico de tres artistas de cuerda lisa.

Este proyecto surge de experiencias y reflexiones generadas en los encuentros virtuales entre la dirección artística de La Central del Circ y artistas de circo profesionales en tiempos de confinamiento. Experiencias y reflexiones que ahora se quieren llevar a la escena a través de 2 semanas de residencia en La Central del Circ (del 14 al 25 de septiembre) y dos muestras en el marco del festival MAC de La Mercè 2020.

Las ideas claves de este proyecto son:

- La rutina de entrenamiento como esencia de la creación
- La secuenciación de figuras técnicas y la singularidad de las artistas
- El sentido del tacto y el contacto
- Los sonidos y la cercanía

Entrenamiento como esencia de la creación

Entrenar, entrenar y entrenar. Encerrada en casa, no puedo entrenar.

Quiero practicar, pero no puedo. No puedo colgar una cuerda del techo, no puedo hacer portes, no puedo hacer acrobacia... ¡No tengo altura para los malabares!

Y si puedo, porque mi técnica me lo permite, entreno y entreno y entreno, pero no puedo compartir mi trabajo.

No sé si podré volver a presentar lo que me ha llevado años de trabajo terminar, representaciones que forman parte de mi vida, que soy yo. Si perderé la forma física, si me llevará un tiempo infinito poder volver a poner mi cuerpo a punto para trabajar.

Cuando tu trabajo depende de la precisión del gesto, en una lógica que muy a menudo es de todo o nada, dejar de entrenarlo pone en riesgo la totalidad de tus capacidades, las emociones, la estabilidad mental.

Queremos sacar el entrenamiento del ámbito privado, de la parte de atrás del escenario, para compartir el placer que nos supone poder volver a ejercitarnos, reivindicar que necesitamos hacerlo.

También porque hemos redescubierto la importancia creativa de una parte de nuestro trabajo que a veces damos por descontada.

Tacto y contacto

Los sentidos conforman la capacidad humana para percibir estímulos externos o internos mediante determinados órganos.

El tacto se define como el sentido corporal con el que se perciben sensaciones de contacto, presión y temperatura. La acción y efecto de tocarse dos o más cosas.

Sobre él se construye un lenguaje primigenio, una de las primeras maneras que tenemos de comunicarnos entre mamíferos, humanos. La necesidad de tocar, en casa, en el trabajo, los gestos que nos definen como cultura y como especie se han visto seriamente afectados.

Creemos en la capacidad del circo para llevar a reflexión, jugar con los límites y cambiar la realidad. Nuestra propuesta quiere tomar como punto de partida este tema, que corre el riesgo de transformarse en tabú.



Secuencia

Cuando nos entrenamos para realizar una figura, experimentamos un proceso de adaptación de nuestro cuerpo a una serie de movimientos. Hay secuencias que forman parte de un saber común del circo: han sido realizadas, mejoradas y transmitidas de generación en generación. Otras son fruto de la investigación de personas o colectivos.

Las posibilidades del cuerpo humano son múltiples pero finitas, su movimiento depende de sus articulaciones y músculos, de la relación con la gravedad y el espacio, otras personas, la capacidad de control del cerebro, las emociones...

Nuestra búsqueda pasa por interrelacionar las figuras técnicas y el movimiento de la manera más metódica posible, trabajando la simetría y la sincronía. Recuperando la manera de trabajar de un secuenciador electrónico, que pone las notas en orden y las repite.

Nuestra apuesta es que, al mostrar la manera más simple de montar las partes de un espectáculo, la humanidad de los intérpretes se pondrá necesariamente en evidencia. Cuanto más tratamos de ser iguales, más se ve la característica propia de cada humano. Cuando más tratamos de ser diferentes, más se pone en evidencia que formamos parte de un todo.

La persona que trabaja en circo es artista necesariamente, porque es persona y tiene una manera de ser inherente. El trabajo de creación a menudo consiste en potenciar y favorecer esa especificidad en relación con una técnica. Para compartir ese proceso con el público en un punto sin terminar hemos decidido poner el acento en la técnica, proporcionándole la oportunidad de vislumbrar e identificar al humano detrás del cirquero.

Los sonidos

A menudo se microfonea la voz, pero se considera un defecto si se oyen las respiraciones y los murmullos de la escena. Nuestra intención en este caso es la contraria. Si una serie de micrófonos reproducen la respiración, ruidos y tops de las artistas y un músico los trabaja para reproducirlos en forma de música, pondremos en valor esa idea de cercanía, de intimidad. Para mejorar y amplificar la interacción con el público y reducir la distancia entre las personas, unos micrófonos de ambiente recogen las reacciones de las asistentes.

FECHAS CLAVE

- Reuniones previas por cuadrar en calendario entre el equipo: del 7 al 11 de septiembre
- Residencia en La Central del Circ: del 14 al 25 de septiembre
- Muestra en el marco de La Mercè 2020: 26 y 27 de septiembre

CONVOCATORIA

Criterios de selección

- Nivel profesional, técnico y dramático
- Motivación para participar en el proyecto
- Ganas de trabajar en equipo
- Participar en una muestra abierta al público
- Disponibilidad

Modalidades de participación

- Por grupos de tres artistas: si tienes un equipo artístico con el que hayas trabajado o tengas ganas de hacerlo
- De manera individual: si ahora mismo no están colaborando en ningún equipo artístico, puedes presentarte de manera individual

Puedes presentarte a la convocatoria en ambas modalidades y varias veces en cada modalidad.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- La Central del Circ cubrirá un cachet de 850 euros por artista que participe que cubre las dos semanas de residencia y las dos muestras. Será necesario hacer factura.
- Todos y todas las participantes estarán cubiertas por el seguro de accidentes de La Central del Circ.

INSCRIPCIÓN

Sólo es posible participar en la convocatoria a través de este formulario online:

<https://form.jotform.com/LaCentraldelCirc/lamerce2020>

- **Fecha límite convocatoria: 26 de julio a las 23:59h**
- Selección de los/las participantes entre el 27 y 29 de julio
- Comunicación del resultado entre el 29 y el 31 de julio

Si tienes dudas, no dudes en contactar con nosotras. Estaremos encantadas de responder y ayudar a solucionar cualquier cuestión. Puedes contactarnos en direccioart@lacentraldelcirc.cat, en el teléfono 933 560 890 o presencialmente en La Central del Circ.

Organitza:



Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col·laboració amb:

