

# FOR RENT

## TALLER DE ARTISTA

Propuesto por La Central Del Circ con la colaboración del CCCB.

Barcelona del 19 al 31 de octubre de 2020

**(Data límite de admisión de candidaturas: 19/07/2020)**

**Concebido y conducido por Elena Zanzu, Roberto Fratini y Vivian Friedrich.**

**A partir de una idea de Johnny Torres.**

**For rent** es un taller de creación incógnita y conspiración dramaturgica dirigido a 12 participantes. Mitad de las personas integrantes de esta unidad de conspiración procederá del ámbito de la dramaturgia, la otra mitad del ámbito de la performance circense. Las conspiradoras y conspiradores llevarán a cabo las actividades del taller - y la restitución final - bajo falso nombre, con biografías falsas y competencias inventadas. Por eso, es totalmente secundario que *writers* y *performers*, respectivamente, sean en la "vida real" lo que dicen ser en el marco del taller. **For rent** trata entre otras cosas de la mentira como recurso terminal de un amplio sector de las artes auténticamente desamparado.

Fiel al principio de Walter Benjamin de que, en tiempos oscuros, abandonarse al optimismo es menos vital que organizar el pesimismo; fiel a la idea de que la dramaturgia es enemiga de toda inmunología y taumaturgia, **For rent** intentará cuestionar, deconstruir y tergiversar las poéticas sedantes y la oleada de optimismo, buenos sentimientos y épicas de la superación que, en la fase del confinamiento, ha sumergido cualquier dialéctica, cualquier antagonismo, cualquier crítica al poder. Cuestionará también, inevitablemente, la extensa performance autógena e inmunológica que las artes de la escena han aceptado llevar a cabo durante las semanas de cautiverio, descartando desde el primer instante cualquier opción de silencio o de "ausentamiento".

**For rent** considera con recelo, como sospechosa en sí, la "ofrenda de sí" - entre alquiler low cost, voluntariado preventivo y rendición incondicional - que todo el sector artístico se ha apresurado a formular, repartiendo un consuelo que, igual que las mil majaderías de los *coachs* y psicólogos rampantes, se anticipa a cualquier soledad necesaria o necesidad solitaria. Quienes conspiran detrás de **For rent** consideran realmente desesperada una sociedad incapaz de duelo, y mortecino y desechable un arte que se presta, con tal de ganar créditos de supervivencia, a hacerse correo (y con-reo) del mensaje de optimismo institucional suministrado por todo el establishment fármaco-político.

**For rent** opone a las bendiciones sustitutivas de la tele-presencia, del tele-trabajo y de la tele-creatividad, las maldiciones y vacíos de la tele-ausencia, de la tele-huelga y de la tele-banalidad. **For rent** intenta dar forma a todo cuanto hemos perdido irreparablemente mientras se nos repetía cuántas cosas, relaciones y experiencias estábamos conservando gracias a los milagrosos, rectangulares sucedáneos de la ciberoralidad. **For rent** pone en tela de juicio la convicción difusa que haber sabido encajar en ese rectángulo haya sido una acrobacia especialmente lograda, y considera el rectángulo como el formato más reciente de marginalidad rentabilizable y de packaging de la indefensión como producto cultural.

De la misma manera que Airbnb, Glovo, Deliveroo y otras de las plataformas "austeras" agenciadas por el último malabarismo neoliberal han predicado y popularizado la costumbre de rentabilizar como performance espacial y decorado vivencial de pago la domesticidad, atomizando con todo el cinismo posible la ecuación entre trabajo autónomo y nuevas formas de esclavitud, el nuevo orden (la "nueva normalidad" de la que hablan los políticos como de una nueva Canaan) promete ser una verdadera jungla hiper-creativas de ofrendas auto-poéticas al mejor postor. El cuerpo será cada vez más un espacio/objeto único de auto-empresariado en tiempos de precariedad endémica. Ausentarse del formato para no coincidir con él, mentir fríamente para no mentirse cálidamente, son y serán la última forma de honradez poética.

## **CONVOCATORIA**

Desde La Central del Circ abrimos para cada Taller de Artista una convocatoria para seleccionar los, las y les profesionales que participarán en estos talleres gratuitos y colectivos.

Para **For rent** buscamos:

- 6 artistas de circo
- 6 dramaturgas

Los Talleres de Artista de La Central del Circ tienen como objetivo general posibilitar experiencias compartidas donde se experimentan otras dinámicas y formatos del conocimiento artístico.

**For rent** es un laboratorio de investigación, dinamizado por Elena Zanzu, Roberto Fratini y Vivian Friedrich, que busca un intercambio entre dramaturgias y procesos creativos circenses. Todos los días del taller estarán repartidos entre fases de trabajo físico y de creación corporal, y momentos de trabajo de mesa, reflexión y escritura.

A partir de los materiales e ideas aportados por las participantes en respuesta a la convocatoria y en las sesiones de trabajo, las facilitadoras propondrán un camino de códigos a seguir, desviar y sobresaltar. Habrá momentos de desarrollo y trabajo en colectivo, así como momentos de trabajo individual y en parejas dramaturga - artista de circo.

Conjuntamente se creará durante las dos semanas una composición conspirativa que se compartirá en una muestra en el CCCB el 31 de octubre.

### **Fechas y horarios:**

Del 19 al 23 de octubre, 11.30hs-14hs y 16hs-19hs, primera semana de trabajo en La Central

Del 26 al 29 de octubre, 11.30hs-14hs y 16hs-19hs, segunda semana de trabajo en La Central

Divendres 30: montaje CCCB, 15hs- 24hs (horario por confirmar)

Dissabte 31: muestra CCCB, 15hs - 24hs (horario por confirmar)

### **Condiciones/Bases**

- Las identidades falsas adoptadas en las biografías de cada participante se mantendrán durante todo el proceso.
- Disponibilidad durante las dos semanas. En caso de tener que ausentarse algunas horas, comunicarlo en el momento de enviar la propuesta.
- Las personas participantes estarán cubiertas por un seguro de accidentes básico en caso de no tener uno propio.
- Las lenguas comunes serán castellano y catalán con posibilidad de comunicarse en otros idiomas según el grupo que se cree.
- Los espacios de trabajo serán la Sala de Puesta en Escena y la Sala Petita de La Central del Circ. Eventualmente se podrán utilizar la sala de entrenamiento y otros espacios para pactar.
- Nota técnica: no hay anclajes en el suelo del CCCB y por esta razón se priorizan las disciplinas que no los necesiten, aunque no excluimos la posibilidad de crear adaptaciones técnicas para facilitar el acceso a todas las disciplinas.

### **Criterios de selección**

- Motivación y biografías alquiladas.
- Experiencia profesional.
- Buen nivel técnico en el campo del circo, teatro, u otras expresiones artísticas.
- Perfil de autor/a o creador/a, con facilidad para aportar y desarrollar ideas propias artísticas y de trabajo en grupo.
- La comisión de selección (dirección de LCC y facilitadoras) hará una primera selección de propuestas sin considerar el CV real que se revisará en una segunda fase. No es obligatorio contestar a todas las preguntas del formulario.

### Presentación de candidaturas:

La candidatura se puede presentar únicamente a través del formulario online disponible en: <https://form.iotform.com/LaCentraldelCirc/for-rent>

**La fecha límite de admisión será el 19 de julio de 2020 a las 23:59h.** La selección de los /las participantes irá a cargo de las personas facilitadoras y se hará pública a partir del día 31 de julio de 2020.

### PERSONAS FACILITADORAS

**Roberto Fratini Serafide**, dramaturgo, teórico de la danza y escritor, es actualmente docente en el Institut del Teatre de Barcelona. Colabora con varias compañías de danza y teatro (Marcos Morau/La Veronal, Roger Bernat/FFF, Taiat Dansa, Germana Civera/Inesperada, Alexandra Waierstall, Patrisia Apergi/Aerites Dance Company, Sol Picó, Philippe Saire, Caterina Sagna, Rocío Molina, Wang/Ramirez, Olga Mesa/Hors Champ, Cocoon Dance) y sus piezas han ganado el Prix de la Société des auteurs, el Grand Prix de l'Association des Critiques de Danse, el premi Ciutat de Barcelona, el Premi Butxaca. En 2013 ha recibido el premio FAD Sebastià Gasch por la trayectoria artística e intelectual. Imparte conferencias y workshops en numerosas instituciones teatrales, culturales y académicas de europeas.

**Vivian Friedrich** es creadora de un circo performativo con un enfoque importante hacia la música en vivo. Se forma en artes circenses y lenguajes de movimiento entre Tilburg (ACaPA), Hamburgo y Barcelona. Paralelamente gradúa en psicología a través de un estudio a distancia y en 2018/19 complementa su formación con el Certificat de Dramaturgie Circassienne (CNAC/ ESAC). Actualmente forma parte de la iniciativa de las Jornadas de Dramaturgia y Escritura Escénica de La Central del Circ y de la Cía SOM NOISE, una de las compañías seleccionadas por el CircusNext+ 2019-2021.

Web: [vivianfriedrich.info](http://vivianfriedrich.info)

**Elena Zanzu** es una artista e investigadora. Diplomada en pedagogía por la Escuela Nacional de Circo de Montreal (Canadá) y máster en Filosofía por la Universidad de Boloña (It), con una tesis experimental sobre circo. Activista transfeminista y por la discapacidad. Es profesora de circo y género en la UAB, miembro del colectivo de investigadoras de circo CCCirque (Fr) y colaboradora del grupo The Circus Dialogues (Be). Su proyecto de búsqueda actual, *Manipulaciones*, seleccionado Circusnext 2020-2021, es una exploración ética de manipulaciones extremas - físicas, emocionales y cognitivas.

Web: [elenazanzu.com](http://elenazanzu.com)

Para cualquier duda o aspecto relacionado con esta convocatoria y el taller **For rent**:  
[direccioart@lacentraldelcirc.cat](mailto:direccioart@lacentraldelcirc.cat)