

4ª JORNADAS DE INTERCAMBIO DRAMATURGIA Y ESCRITURA ESCÉNICA 3-5 DE DICIEMBRE

La iniciativa surge de la necesidad de enriquecer el conocimiento y la reflexión en el ámbito del circo contemporáneo, como ámbito que está en pleno desarrollo. La intención es crear nuevas conexiones entre los diferentes ámbitos y ofrecer un espacio de intercambio horizontal entre creadoras* e investigadoras, directoras y artistas, entre teoría y práctica.

Entendemos la dramaturgia no solamente como la escritura escénica, sino como un conjunto de factores que influyen en la lectura de una pieza/un acto, como por ejemplo el contexto, el espacio, la información y los códigos que se dan al receptor/público.

También recordamos que la palabra dramaturgia viene del griego *dramatourgia* integrando el concepto de la "acción" en su etimología.

Se abre una **convocatoria dirigida a 5 creadoras y/o pensadoras** con conocimientos en circo y con el afán de investigar, conversar y discutir sobre la dramaturgia en el circo contemporáneo.

Estas cinco investigadoras desarrollarán dos actividades abiertas entre el 3 y el 5 de diciembre:

A: Día 4 de diciembre 16.00- 18hs Reflexión entre teoría y práctica.

Abierto para artistas y creadoras de circo.

B: Día 5 de diciembre 15.45-18.15hs Discusión performática.

Abierto para creadoras, dramaturgas y profesionales de las artes escénicas.

Condiciones:

- *Cada participante recibe una beca de investigación de 300 euros para desarrollar un tema antes de las jornadas y para seguir la investigación en el discurso y el proceso.*
- *Disponibilidad del 3 al 5 de diciembre, horario aprox. 10.30h-19hs. Es necesario estar presente todos los días. Puedes faltar un máximo de dos horas. Se firma un compromiso.*
- *Habrà una comida todos los días. Los espacios informales también son importantes.*
- *A mediados de octubre te avisaremos si te seleccionamos o no.*

[Accede aquí al formulario para participar en la convocatoria.](#)

Fecha límite: 1 de octubre 2019.

¡Muchas gracias por tu interés y tu tiempo!

// Vivian Friedrich & el equipo de La Central del Circ.

* Se usa el término en femenino para facilitar la lectura, pero este término integra todo tipo de género.