

CENSURA

LABORATORIO PROPUESTO POR
JEAN-MICHEL GUY. ROBERTO MAGRO Y JOHNNY TORRES

CONVOCATORIA TALLER DE ARTISTA

Del 23 de septiembre al 5 de octubre 2019
(Data límite de admisión de candidaturas: 7 de julio de 2019, 23:59h)

Censura es un laboratorio de investigación artística en torno a la dramaturgia. El título hace referencia al tema central descrito a continuación pero no forzosamente el título de la muestra, que será escogido en común durante el taller.

Censura: prohibir, impedir. Y también de *inter-dire*, decir cosas entre dos espacios. ¿Cómo? Imponiéndonos restricciones de todo tipo para **posteriormente buscar y encontrar resquicios que nos permitan sortear prohibiciones, potenciando la reflexión sobre dos aspectos; qué limitaciones nos imponen los circuitos de exhibición y las que nos auto-imponemos a la hora de crear.**

Según un protocolo parcialmente fijado de antemano y en parte inventado durante el taller, se tratará de escribir y editar una muestra en formato espectáculo que se presentará el 5 de octubre de 2019 en el Teatro del CCCB.

1. PERFIL

Desde La Central del Circ abrimos para cada Taller de Artista una convocatoria para seleccionar los y las artistas profesionales que participaran en estos talleres gratuitos y en colectivo.

Para *Censura*, buscamos:

- 6 artistas de circo: el Teatro del CCCB nos permite acoger todas las disciplinas de circo excepto cable, trapecio/cuerda volante, balancín ruso y trapecio volante.
- 1 músico o diseñador/a de sonido
- 1 creador/a de luces
- 1 creador/a de vestuario
- 1 bailarín/a
- 1 actriz/or
- 1 artista cuya especialidad no encaja en las categorías al uso (faquir, ventrílocuo, etc.)
-

... ¿Y dónde?

- Los espacio de trabajo serán la sala de escenificación, la sala pequeña y, reservada para el/la diseñador/a de vestuario, la sala de música de La Central del Circ. Eventualmente se podrán utilizar la sala de entrenamiento y otros espacios para pactar.
- Las lenguas durante el taller en común serán el inglés y el francés.

2. FACILITADORES

Jean-Michel Guy es sociólogo, autor, director, dramaturgo y profesor de análisis crítico. Ingeniero de investigación en el Ministerio de Cultura de Francia. Enseñó el análisis crítico de espectáculos en el Centro Nacional de Artes del Circo de Châlons-en Champagne (CNAC del 2003 al 2014) y continúa haciéndolo en la Escuela Nacional de Artes de Circo de Rosny-sous-Bois (ENACR desde 1998), así como la Scuola de Circo Flic de Turín. En el Ministerio de Cultura francés, Departamento de Estudios, Previsión y Estadística dirige estudios sociológicos sobre diversos temas (cultura pública, valores culturales...), también realiza una actividad integral en el circo contemporáneo: escribir y organizar espectáculos, escribir artículos y libros, consultorías en dramaturgia, enseñar y animar laboratorios de investigación.

Roberto Magro es artista, dramaturgo, pedagogo y director de circo. Formado en la Académie Fratellini, su trabajo se centra en la investigación sobre el movimiento y la relación con el objeto de circo. Ha sido director artístico de la escuela de circo Flic de Turín, La Central del Circ de Barcelona y es presidente del jurado Circusnext. Formador en las escuelas de circo Rogelio Rivel de Barcelona y en las escuelas superiores de circo ESAC de Bruselas, doch Estocolmo, Fontys Academy Tilburg, Codarts Rotterdam, Río de Janeiro Brasil. Es el instigador del Festival Brocante donde reúne artistas consagrados y jóvenes recién salidos de las escuelas de circo en una dinámica de encuentro y creación. Entre otros ha colaborado en la escritura con las compañías Eia, Psirc o Los Galindos. Actualmente es coordinador artístico de los proyectos intercomunitarios de Kaunas (Lituania) capital europea de la cultura 2022.

Johnny Torres, artista, director de circo, dramaturgo y pedagogo. Formado en el trapecio volante, cuadro aéreo, portés acrobáticos con Rogelio Rivel y Jean Palacy. Desarrolla una búsqueda artística basada fundamentalmente en el espacio, tan íntimo como colectivo o arquitectural centrado en la obtención de unas escrituras de la pista a partir de las técnicas y de los aparatos de circo. Ha trabajado entre otros con Los Galindos, Transexprés, Circus Ronaldo y Circo de la Sombra y colaborado en la dirección de festivales, manuales de formación, investigaciones, escrituras y creaciones de circo contemporáneo. Como creador da forma a su universo expresivo en Circo Teatro Moderno. Actualmente asegura la plaza de dirección artística de La Central del Circ - Fábrica de Creación de Barcelona.

3. CONTENIDOS

El taller (y la muestra que se extraerá) **explora y pone en crisis lo prohibido y la noción de la norma:**

- La norma social, que forma parte de la lógica cultural y está asumida de manera implícita.
- La normal de los cánones estéticos normativos de las obras artísticas que obedecen normas y dictados formales a menudo relacionados con ecuaciones de mercado.
- La normal u ordenación del comportamiento, dictada por la autoridad competente, cuyo incumplimiento comporta una sanción.

¿Con qué?

El primer ejercicio básico es la dramaturgia: escribiremos un contrato con las prohibiciones y los deseos que nos dejarás en el formulario. En el caso de ser admitido/a, tus deseos y prohibiciones formarán parte de un documento-contrato que nos servirá de base de ejercicio de dramaturgia.

El segundo ejercicio básico es forzar la reflexión: ¿la autocensura amenaza la creatividad? Demos la vuelta, pues, a la perspectiva: prohibimos el máximo de cosas y veremos la rabia y la imaginación que se deriva.

El tercer ejercicio básico es la situación de emergencia: acostumbrados/as como estamos a convertir las restricciones en oportunidades subvirtiendo las leyes físicas, aprovecharemos esta corriente física como corriente creativa.

En el circo el cuerpo está designado para desafiar las normas. Por otra parte, esto es exactamente lo que se nos pide desde los circuitos de exhibición: riesgo físico sin riesgo artístico y máxima rentabilidad económica. Afirmamos pues que es posible hacer una pieza de creación con todo tipo de riesgo y compromiso artístico en sólo dos semanas; se trata de un entrenamiento y de una declaración de guerra a la economía y a los dictados tanto éticos como de producción al uso. La urgencia de decir no debe confundirse con la urgencia económica de producir.

¿Por qué?

El taller propuesto resulta de un análisis basado en la larga experiencia de los facilitadores y de las necesidades artísticas del circo en Cataluña y más allá.

Su propósito es claro: contribuir al desarrollo de la libertad artística, condición indispensable para la invención de nuevas formas y nuevas relaciones con el público.

Queremos seguir contribuyendo, de manera humilde, a la aparición de importantes obras de arte que cuenten, sean vistas, conocidas y sobre todo reconocidas.

El taller trabaja básicamente sobre cinco conceptos: restricción, urgencia, dramaturgia, encuentro y mezcla. Ninguno de ellos es primordial: se inter-penetran los unos a los otros.

O más bien forman una estrella académica, apuntando hacia una belleza que reside en la práctica creativa de cada día: una tarea fuera de los límites, radicalmente mixta e imposible de asignar, que busca magnificar el encuentro y la inteligencia y que, por tanto, es de una urgencia que no quiere, ni puede, esperar.

4. ESCENIFICACIÓN

Las elecciones estéticas (vestuario, iluminación, espacio sonoro) están invitadas a participar de manera implícita como creadoras: habrá luces, sonido (en directo), "circo", "no sólo circo", "vestidos", etc.

Vestuario: esta elección crucial no es arbitraria. Podríamos habernos obligado a presentar la muestra "en ropa interior" o "vestidos de calle" y de esta manera no hacer una

investigación en particular sobre la apariencia. También la dimensión musical, de iluminación y “plástica” de la muestra tiene como objetivo producir esta diferencia.

Hacemos la elección opuesta por una razón estética precisa: nos negamos de manera explícita a la representación actualmente dominante de las artes, la de una “familiaridad cotidiana” que busca, con el pretexto de la autenticidad, relacionarse con “proximidad social” o incluso enarbolando argumentos de “intimidad” con el público.

La estética se definirá en gran parte antes del taller, en efecto, mediante el cuestionario incluido en la convocatoria completado por los/las participantes.

Los facilitadores del taller resumirán los deseos expresados o prohibidos por los y las artistas y proporcionarán al inicio del taller, las ideas dramático-estéticas recogidas.

5. SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Valores de selección

Los criterios de selección de los participantes son la motivación, la disponibilidad y la experiencia profesional con valores de equidad, así como:

- Buen nivel técnico en el campo de la danza, teatro, otras expresiones, diseño de luces, sonorización o circo.
- Perfil de autor/a o creador/a, con capacidad y gran facilidad para aportar y desarrollar ideas propias artísticas y de trabajo en grupo.
- No se utilizará ningún criterio de identidad social, sexo, edad o nacionalidad.

Una misma persona puede aplicar a diversos ámbitos con formularios separados.

Especificaciones generales

Motivación: aquí casi se funde con habilidad; esperamos que los y las participantes no flaqueen y tomen grandes riesgos artísticamente (y no tanto físicamente, más allá que los consideren desde un punto de vista artístico).

Disponibilidad: se refiere también a un compromiso antes del taller. Por un lado, responder a un pequeño cuestionario incluido en la convocatoria (centrado en los deseos, restricciones, rechazos y sus motivaciones artísticas) y, durante el taller, disponibilidad total: algunos ajustes ligeros de tiempo se tolerarán durante la primera semana. No se tolerará ningún desajuste de tiempo durante la segunda semana. Las franjas horarias (7 horas al día) se fijarán con mayor precisión durante el taller; de manera general, se desarrollarán desde las 11h hasta las 19h de lunes a jueves y los últimos días en el CCCB de 15h a 12h.

Profesionalidad: entendida no como rendimiento económico de éxito y de visibilidad o de capacitación demostrable académica, sino como un relato global, el núcleo ético está compuesto por las motivaciones personales y las prácticas habituales del/la artista.

Especificaciones para vestuario, luces y sonido

- También se exigirá disponibilidad total a las especialidades de creación “a la sombra” (vestuario, luces, sonido), teniendo en cuenta sus requisitos específicos (búsqueda de tejidos, etc.)
- Siguiendo con la filosofía de las restricciones, La Central del Circ proporcionará un presupuesto para la **confección de vestuario** de 20€ para cada artista.
- El/la diseñador/a de luces y el/la encargado/a de sonido dispondrán de **la ficha técnica** de los elementos disponibles en La Central del Circ en armonía con el material del que dispondrán en el CCCB.

6. PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS

La candidatura se puede presentar únicamente a través del formulario online, donde será necesario responder a un cuestionario y presentar imágenes y/o vídeo que permitan consultar vuestro trabajo (en este caso, preferiblemente web u otros links).

La data límite de admisión será el 7 de julio 2019 a las 23:59h.

El cuestionario pretende conocer las motivaciones artísticas del /la artista a través de preguntas sintéticas y claras. El objetivo es poder tener más facilidades a la hora de ponderar las candidaturas y en el caso que seáis admitidos/as, confeccionar el contrato que servirá de base de trabajo durante el Taller.

Accede al formulario a través de este link: <https://form.jotformeu.com/91672787967379>

Selección y resolución

La selección de los/las participantes (**6 circo, 1 danza, 1 teatro, 1 vestuario, 1 iluminación, 1 sonorización, 1 inclasificable**) irá a cargo de los facilitadores y se hará pública a partir del día 22 de julio de 2019.

Para cualquier duda o aspecto relacionado con esta convocatoria y el taller **Censura**, **podéis contactar con Johnny Torres a direccioart@lacentraldelcirc.cat**