

CENSURA

LABORATORI PROPOSAT PER
JEAN-MICHEL GUY, ROBERTO MAGRO I JOHNNY TORRES

CONVOCATÒRIA TALLER D'ARTISTA

Del 23 de setembre al 5 d'octubre 2019
(Data límit d'admissió de candidatures: 7 de juliol de 2019, 23:59h)

Censura és un laboratori d'investigació artística entorn de la dramaturgia. El títol fa referència al tema central descrit a continuació però no forçosament el títol de la mostra, el qual serà escollit en comú durant el taller.

Censura: de prohibir, interdir. I també de *inter-dir*, dir coses entre dos espais. I com ho farem? Imposant-nos restriccions de tota mena per a posteriorment **cercar i trobar esclètxes que ens permetin sortejar prohibicions, potenciant la reflexió sobre dos aspectes: quines limitacions ens imposen els circuits d'exhibició i quines ens auto-imposem a l'hora de crear.**

Segons un protocol parcialment fixat per endavant i en part inventat durant el taller, es tractarà d'escriure i editar una mostra en format espectacle que es presentarà el 5 d'octubre de 2019 al Teatre del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

1. PERFIL

Des de La Central del Circ obrim per a cada Taller d'Artista una convocatòria per seleccionar les i els **artistes professionals** qui participaran a aquests tallers gratuïts i en col·lectiu.

Per a Censura, busquem:

- 6 artistes de circ: el Teatre del CCCB ens permet acollir totes les disciplines de circ excepte cable, trapezi/corda ballant, balancí rus i trapezi volant.
- 1 músic o dissenyadora de so
- 1 creador/a de llums
- 1 creador/a de vestuari
- 1 ballarina í
- 1 actriu/or
- 1 artista de qui l'especialitat no encaixa en les categories a l'ús (faquir, ventríloc, etc.)

... I a on?

- Els espais de treball seran la sala d'escenificació, la sala petita i, reservada per al/la dissenyadora de vestuari, la sala de música de La Central del Circ. Eventualment es podran utilitzar la sala d'entrenament i altres espais a pactar.
- Les llengües durant el taller en comú seran l'anglès i el francès.

2. FACILITADORS

Jean-Michel Guy és sociòleg, autor, director, dramaturg i professor d'anàlisi crítica. Enginyer de recerca al Ministeri de Cultura de França. Va ensenyar l'anàlisi crítica d'espectacles al Centre Nacional d'Arts del Circ de Châlons-en Champagne (CNAC del 2003 al 2014) i continua fent-ho a l'Escola Nacional d'Arts de Circ de Rosny-sous-Bois (ENACR des de 1998), així com la Scuola de Circ Flic de Torí. Al Ministeri de Cultura francès, Departament d'Estudis, Previsió i Estadística dirigeix estudis sociològics sobre diversos temes (cultura pública, valors culturals ...), també realitza una activitat integral en el circ contemporani: escriure i organitzar espectacles, escriure articles i llibres, consultories en dramaturgia, ensenyar i animar laboratoris d'investigació.

Roberto Magro és artista, dramaturg, pedagog i director de circ. Format en l'Académie Fratellini, el seu treball se centra en la investigació sobre el moviment i la relació amb l'objecte de circ. Ha estat director artístic de l'escola de circ Flic de Torí, La Central del Circ de Barcelona i és president del jurat Circusnext. Formador a les escoles de circ Rogelio Rivel de Barcelona i a les escoles superiors de circ ESAC de Brussel·les, doch Estocolm, Fontys Academy Tilburg, Codarts Rotterdam, Rio de Janeiro Brasil. És l'instigador del Festival Brocante on reuneix artistes consagrats i joves acabats de sortir de les escoles de circ en una dinàmica de trobada i creació. Entre d'altres ha col·laborat en l'escriptura amb les companyies Eia, Psirc o Los Galindos. Actualment és coordinador artístic dels projectes intercomunitaris de Kaunas (Lituània) capital europea de la cultura 2022.

Johnny Torres, artista, director de circ, dramaturg i pedagog. Format en el trapezi volant, quadre aeri, portés acrobàtics amb Rogelio Rivel i Jean Palacy. Desenvolupa una recerca artística basada fonamentalment en l'espai, tan íntim com a col·lectiu o arquitectural centrat en l'obtenció d'unes escriptures de la pista a partir de les tècniques i dels aparells de circ. Ha treballat entre d'altres amb Los Galindos, Transe-exprés, Circus Ronaldo i Circo de la Sombra i ha col·laborat en la direcció de festivals, manuals de formació, investigacions, escriptures i creacions de circ contemporani. Com a creador dóna forma al seu univers expressiu dins Circ Teatre Modern. Actualment assegura la plaça de direcció artística de La Central del Circ, Fàbrica de Creació de Barcelona, amb la visió d'un relat artístic sobre quatre anys, 2016-2019, que gira fonamentalment sobre la recerca, creació i noves pràctiques de restitució.

3. CONTINGUTS

El taller (i la mostra que se n'extraurà) **explora i posa en crisi allò prohibit i la noció de norma:**

- La norma social, que forma part de la lògica cultural i està assumida de manera implícita.
- La norma dels cànons estètics normatius de les obres artístiques que obeeixen normes i dictats formals sovint relacionats amb equacions de mercat.
- La norma o ordenació del comportament, dictada per l'autoritat competent, l'incompliment de la qual comporta una sanció.

Amb què?

El primer exercici bàsic és la dramatúrgia: escriurem un contracte amb les prohibicions i els desitjos que ens deixaràs en el formulari.

En el cas de ser admès/a, els teus desitjos i prohibicions formaran part d'un document-contracte que ens servirà de base d'exercici de dramatúrgia.

El segon exercici bàsic és forçar la reflexió: l'autocensura amenaça la creativitat? Donem, doncs, la volta a la perspectiva: prohibim el màxim de coses i veurem la ràbia i la imaginació que se'n deriva.

El tercer exercici bàsic és la situació d'emergència: acostumats/des com estem a convertir les restriccions en oportunitats subvertint les lleis físiques, aprofitem aquest corrent físic com a corrent creatiu.

Al circ el cos està designat a desafiar les normes. D'altra banda, això és exactament el que se'ns demana des dels circuits d'exhibició: risc físic sense risc artístic i màxima rendibilitat econòmica. Afirmem doncs que és possible fer una peça de creació amb tot tipus de risc i compromís artístic en només dues setmanes; es tracta d'un entrenament i d'una declaració de guerra a l'economia i als dictats tant ètics com de producció a l'ús. La urgència de **dir** no s'ha de confondre amb la urgència econòmica de produir.

Perquè?

El taller proposat resulta d'una anàlisi basada en la llarga experiència dels facilitadors i de les necessitats artístiques del circ a Catalunya i més enllà.

El seu propòsit és clar: contribuir al desenvolupament de la llibertat artística, condició indispensable per a la invenció de noves formes i noves relacions amb el públic.

Volem seguir contribuint, de manera humil, a l'aparició d'importants obres d'art que comptin, siguin vistes, conegudes i sobretot reconegudes.

El taller treballa bàsicament sobre cinc conceptes: restricció, urgència, dramatúrgia, trobada i barreja. Cap d'ells és primordial: s'inter-penetren els uns als altres.

O més aviat formen un estel acadèmic, apuntant cap a una bellesa que resideix en la pràctica creativa de cada dia: una tasca fora dels límits, radicalment mixta i impossible d'assignar, que busca magnificar la trobada i la intel·ligència i que, per tant, és d'una urgència que no vol, ni pot, esperar.

4. ESCENIFICACIÓ

Les eleccions estètiques (vestuari, il·luminació, espai sonor) estan convidades a participar de manera implícita com a creadores: hi haurà llums, so (en viu), "circ", "no només circ", "vestits", etc.

Vestuari: aquesta elecció crucial no és arbitrària. Podríem haver-nos obligat a presentar la mostra "en roba interior" o "vestits de carrer" i d'aquesta manera no fer una recerca en

particular sobre l'aparença. També la dimensió musical, d'il·luminació i "plàstica" de la mostra té com a objectiu produir aquesta diferència.

Fem l'elecció oposada per una raó estètica precisa: ens neguem de manera explícita a la representació actualment dominant en les arts, la d'una "familiaritat quotidiana" que busca, amb el pretext de l'autenticitat, relacionar-se amb "proximitat social" o fins i tot enarborant arguments d'"intimitat" amb el públic.

L'estètica general es definirà en gran part abans del taller, en efecte, mitjançant el qüestionari inclòs dins la convocatòria completada pels/per les participants.

Els facilitadors del taller resumiran els desitjos expressats o prohibits per els i les artistes i proporcionaran al començament del taller, les idees dramaturgic-estètiques recollides.

5. SELECCIÓ DELS PARTICIPANTS

Valors de selecció

Els criteris de selecció dels participants són la motivació, la disponibilitat i l'experiència professional amb valors d'equitat, així com :

- Bon nivell tècnic en el camp de la dansa, teatre, altres expressions, disseny de llums, sonorització o circ.
- Perfil d'autor/a o creador/a, amb capacitat i gran facilitat d'aportar i desenvolupar idees pròpies artístiques i de treball en grup.
- No s'utilitzarà cap criteri d'identitat social, sexe, edat o nacionalitat.

Una mateixa persona pot aplicar a diversos àmbits amb formularis separats.

Especificacions generals

Motivació: aquí gairebé es fon amb l'habilitat: esperem que els i les participants no flauegin i prenguin grans riscos artísticament (i no tant físicament, llevat que els considerin des d'un punt de partida artístic).

Disponibilitat: es refereix també a un compromís abans del taller. D'una banda, respondre a un petit qüestionari inclòs en la convocatòria (centrat en els desitjos, les restriccions, rebutjos i les seves motivacions artístiques) i, durant el taller, disponibilitat total: alguns ajustos lleus de temps es toleraran durant la primera setmana. No es tolerarà cap desajust de temps durant la segona setmana. Les franges horàries (7 hores al dia) es fixaran amb major precisió durant el taller; de manera general es desenvoluparan des de les 11h fins a les 19h de dilluns a dijous i els últims dies al CCCB de 15h a 21h.

Professionalitat. Entesa no com a rendiment econòmic, d'èxit i de visibilitat o de capacitació demostrable acadèmica, sinó com un relat global, el nucli ètic està compost per les motivacions personals i les pràctiques habituals de l'artista.

Especificacions per a vestuari, llums i so

- També s'exigirà disponibilitat total a les especialitats de creació "a l'ombra" (vestuari, llums, so), tenint en compte els seus requisits específics (recerca de teixits etc.).

- Seguint amb la filosofia de les restriccions, La Central del Circ proporcionarà un pressupost per a la **confecció de vestuari** de 20 € per a cada artista.
- El/la dissenyador/a de llums i l'encarregat/a de so disposaran de la **fitxa tècnica** d'elements disponibles a La Central del Circ en harmonia amb el material de què disposaran al CCCB.

6. PRESENTACIÓ DE CANDIDATURES

La candidatura es pot presentar únicament a través del formulari online, on s'haurà de respondre un qüestionari i presentar imatges i/o vídeo que permetin consultar el vostre treball (en aquest cas, preferiblement web o altres links).

La data límit d'admissió serà el 7 de juliol 2019 a les 23:59h.

El qüestionari pretén conèixer les motivacions artístiques de l'artista a través de preguntes sintètiques i clares. L'objectiu és poder tenir més facilitats a l'hora de ponderar les candidatures i en el cas que sigueu admesos/es, confeccionar el contracte que servirà de base de treball durant el Taller.

Accedeix al formulari a través d'aquest link: <https://form.jotforme.com/91672787967379>

Selecció i resolució

La selecció dels/les participants (**6 circ, 1 dansa, 1 teatre, 1 vestuari, 1 il·luminació, 1 sonorització, 1 inclassificable**) anirà a càrrec dels facilitadors i es farà pública a partir del dia 22 de juliol de 2019.

Per a qualsevol dubte o aspecte relacionat amb aquesta convocatòria i el taller **Censura**, **podeu contactar amb Johnny Torres a direccioart@lacentraldelcirc.cat.**